

# Château-Bateau

Un spectacle en prairie du  
collectif MOUTON



DOSSIER DE DIFFUSION

# Le spectacle

Château-bateau est une création du collectif MOUTON (Wilhem de Baerdemaeker, Valentin Dayan, Émilienne Flagothier, Jenna Hasse, Aurélien Leforestier, Lucas Meister, Nicole Stankiewicz et Adèle Vandroth).

C'est un spectacle qui se joue en plein air, dans un paysage ouvert : prairie, grande clairière, friche.

Il a été créé dans le parc de la Maison Auriolles (Bias, Lot-et-Garonne) avant la tombée de la nuit du 22 Juillet 2022.

Il dure 1h25 et est interprété par les 7 membres du collectif qui l'ont écrit, mis en scène et en ont conçu les décors et les costumes.



« Vous êtes bien sur Radio Château-Bateau, vous êtes sur l'eau, vous êtes bien sur l'eau, vous oubliez tous vos soucis, vous arrêtez de ramer, vous vous allongez confortablement dans votre bateau, vous êtes allongés dans votre bateau sur les eaux calmes de la mer et vous vous laissez voguer au fil de l'eau.

Qui peut dire où vous allez accoster, qui peut dire où vous porteront les clapotis délicats de l'eau contre votre petite coque de bois.

Jolie petite coque de bois.

Quand vous étiez petit, votre père vous avait dit que vous étiez une tête de bois.

Il ne croyait pas si bien dire, vous êtes maintenant une coque de bois.

Une coque de bois abandonnée. »

*Château-Bateau, extrait*



# Une épopée baroque

Château-Bateau est une épopée bâtie entre trois mondes : le Château, la Mer et l'île de Pastorale.

C'est une fiction flamboyante où l'on suit les voyages et les aventures entrelacées d'une douzaine de personnages. On y plonge dans un monde en métamorphose, où le paysage extérieur et les paysages intérieurs se contaminent sans cesse, où s'hybrident les humains et les animaux, les images et les sons.

Notre univers emprunte à la fois aux fictions post-apocalyptiques d'aujourd'hui, à l'imaginaire de la pastorale du 16ème siècle, et aux histoires illustrées de notre enfance.

Il est indissociable de l'aventure vécue ces dernières années par notre collectif. Nous l'avons écrit en voyageant à la campagne d'un lieu alternatif à un autre. Il est nourri de nos expériences et de nos rencontres, de nos questionnements sur le voyage, sur "où vivre", "où s'installer", et sur notre vécu en tant que collectif et en tant qu'individus à l'intérieur de ce collectif.

Nous racontons une histoire et nous parlons aussi de ce plaisir-là, de celui d'inventer et de raconter des histoires. Nous posons cette question : quelles aventures peut-on vivre, peut-on raconter, dans un monde dévasté ?

Tout commence au château où vit une petite communauté heureuse. Heureuse? Roberta ne l'est pas, elle vit à l'écart, tourmentée, déçue, impatiente, elle erre et se demande sans cesse «Mais qu'est-ce que je fous là ?», seulement consolée par l'écoute de Radio Château Bateau, une radio mythique animée par une bergère, ses moutons et un professeur d'ornithologie depuis l'île de Pastorale.

Roberta décide de partir et de prendre la mer. Son départ bouleverse le groupe qui se lance à sa poursuite. Voici nos personnages en proie aux tempêtes et aux lamantins, des animaux fascinants mais dangereux. Roberta de son côté débarque sur Pastorale, émerveillée de rencontrer en vrai la Bergère, son animatrice préférée, et de pouvoir participer aux émissions de Radio Château Bateau. Mais un jour à nouveau, elle ne saura plus bien "ce qu'elle fout là" et reprendra la mer.

Il y aura des noyé.es, des condamné.es, des dévoré.es, des transformé.es, mais la plupart trouveront à Pastorale un refuge inespéré. L'amitié vaincra et la mer offrira à nos personnages une fin heureuse.

# Voyages, errances, quêtes

Le spectacle parle d'errances et de quêtes. De la recherche éperdue d'un lieu où l'on serait bien. De vies mouvantes et en métamorphose. De tourments amicaux, amoureux, existentiels, et du désir désespéré d'y échapper ou de s'y abandonner totalement.

Le voyage, c'est aussi une métaphore de la vie. On vogue en mer, on prend des directions, on va vers ici ou vers là. Il y a là d'où l'on part et qu'on n'a pas choisi, là où l'on rêve d'aller, là où la mer nous emmène, là où l'on se retrouve par hasard, par miracle, par erreur...

Château-Bateau parle du mouvement dans nos vies. De nostalgies, d'utopies et de déceptions, telles qu'elles se cristallisent dans des lieux de nos mondes.



*Sur Pastorale, heureuse comme jamais, Roberta danse avec la Bergère et les Moutons.*

# Écriture kaléidoscopique

Dans Château-Bateau, l'histoire que l'on suit du début à la fin est l'occasion de raconter une multiplicité d'autres histoires. C'est un kaléidoscope de prises de parole de type différent. Il y a des dialogues, mais aussi des récits du passé, des prophéties, des lettres, une chanson de geste et bien sûr, des émissions radio, avec des discussions pseudo-scientifico-philosophico-poétiques sur le thème du voyage, du paysage, des oiseaux, de l'amour, de l'amitié.

Nous aimons le contraste entre le petit et le grand, le léger et le grave. Nous nous amusons de détails fantaisistes, voire absurdes : accessoires en carton, jingles radio loufoques, personnages de moutons...

Nos personnages sont entiers et très émotifs. Ils parlent (ou essaient de parler) de leurs tourments et de leurs sensations. Il y a des tentatives de déclarations d'amour, des tentatives de dire aussi pourquoi on ne supporte plus l'autre, de dire pourquoi on ne se sent plus bien quelque part. Bref, de mettre des mots sur ce que l'on ressent vis-à-vis des autres, du paysage et du monde.



*En mer, le vent se lève et Agatha a des visions.*

# Scénographie simultanée

Notre scénographie est un dispositif de «décor simultané», avec différents îlots dans trois directions. Les actrices se déplacent d'un îlot à l'autre selon les aléas de l'histoire, et des scènes coexistent parfois simultanément. Au centre du dispositif, les spectateurices se partagent quelques rangs de chaises et de grandes couvertures déployées sur l'herbe.

À jardin, le Château : un décor entièrement fabriqué en carton, de la muraille aux multiples accessoires de cuisine. Casseroles, carottes, épices... Il y a tout ce qu'il faut pour la recette préférée de Luciano.



*Vue d'ensemble*



*La cuisine de Valentin*

À cour, c'est le monde de Pastorale avec son studio radio et sa toile peinte : un paysage dans le paysage.



Au centre, la Mer dans l'immensité de la prairie, où voguent les bateaux.





# Jeux avec le paysage

Les scènes qui se jouent dans le Château et sur Pastorale sont proches du public et l'horizon est fermé. Lorsqu'on passe sur la Mer, la perspective s'ouvre. D'un coup on voit le paysage dans son ensemble et l'apparition des bateaux au loin, accompagnés par une musique électronique aquatique, crée un effet magique.

Ces jeux d'échelle avec le paysage permettent des images fortes et poétiques mais aussi des séquences très physiques : courses poursuites dans la prairie, batailles de bateaux, ou encore la grande "Bacchanale" avec des danses et des jeux.

Notre approche est celle d'un théâtre baroque, où le merveilleux côtoie le bricolé, où les procédés théâtraux sont d'autant plus jouissifs qu'ils ne sont pas camouflés. Nous cherchons à créer des effets de sublime, fabriqués avec trois fois rien.

Notre démarche est la même concernant les costumes. Avec quelques bâches, nous créons des figures de monstres pouvant engloutir un bateau entier.



*Un lamantin*

« Si c'est des lamantins qui débarquent, pas de panique, ils sont pas agressifs tant qu'ils se sentent pas menacés.

N'essayez pas de les caresser.

Mais partez pas en courant non plus, déplacez-vous lentement, éloignez-vous lentement, sans leur tourner le dos et sans geste brusque.

Si des pirates nous attaquent, qu'est-ce que je fais ?

Je vais d'abord sonner le clairon d'alerte, puis je vais chercher des fusées de détresse, et ensuite seulement je vais plaquer un/une de mes camarades au sol et m'allonger sur il/elle pour le/la protéger des balles.

En cas de malaise cardiaque, qu'est-ce que je fais ?

Je prends le rasoir pour dégager le torse de la personne évanouie si elle est poilue. Ensuite, je branche le machin et puis je fais 12 pressions rapides, fortes mais pas trop pour ne pas casser les côtes. »

*Château-Bateau, extrait*



# Le collectif MOUTON

MOUTON est un collectif bruxellois créé en 2017 qui réunit Valentin Dayan, Wilhem De Baerdemaeker, Jenna Hasse, Aurélien Leforestier, Lucas Meister, Nicole Stankiewicz et Adèle Vandroth.

Nous nous sommes constitué·e·s en collectif pour la création d'un «laboratoire du comique» au Café-Théâtre de la Toison d'Or à Bruxelles. Durant deux saisons, à un rythme effréné, nous avons écrit, créé et interprété sept spectacles tout en gérant le bar de notre café-théâtre, sa caisse, ses fêtes, sa communication.

Après ces saisons expérimentales trépidantes, nous avons voulu prendre le temps de définir notre projet, nous sommes entré.es en jachère et nous sommes allé.es travailler dans divers lieux, à la rencontre d'autres collectifs et d'autres manières de vivre et de créer, la plupart du temps à la campagne.

Avec Château-Bateau, nous avons décidé de pousser plus loin la dimension collective du projet en assumant pour la première fois toutes ensemble l'écriture et la création de A à Z. Cris Cross (Christophe Armand) a participé à la composition des jingles et à la création sonore, ainsi que Mariya Kekilikov en soutien à la création sonore, à la technique et à la logistique.

Le travail s'est poursuivi et les voyages aussi dans ces tiers-lieux qui ont beaucoup influencé notre écriture et notre rêve. Nous avons traversé ensemble la pandémie qui a bouleversé notre errance, nos manières de voyager entre France, Belgique et Suisse à la poursuite de ce projet.

C'est ce voyage qui nous a conduit à fabriquer un spectacle en espace public et rural, expérience nouvelle pour nous, hors des réseaux institutionnels, des contraintes de financement, et à la rencontre d'un public éloigné des scènes de théâtre.

A la rentrée 2022, nous avons renoué avec une production plus traditionnelle, le temps de la création du spectacle «Le petit monde de Georges Dandin» (mise en scène de Nicole Stankiewicz) avec le soutien de la CAPT au Théâtre des Riches-Clares à Bruxelles en Octobre 2022.

Nous rêvons déjà à d'autres aventures et à une prochaine création collective.

Nous voulons imaginer avec vous une grande tournée d'été 2023 pour Château-Bateau, à travers les pays francophones.

# Historique des spectacles MOUTON

- Hahacademy, 2017 (Café-Théâtre de la Toison d'Or, 10 représentations)
- Refroid, 2017 (Café-Théâtre de la Toison d'Or, 10 représentations)
- Des hommes et des flics, 2018 (Café-Théâtre de la Toison d'Or, 10 représentations)
- Moulin, 2018 (Café-Théâtre de la Toison d'Or, 10 représentations)
- Intrigues et secrets, 2018 (Café-Théâtre de la Toison d'Or, 10 représentations)
- Ténèbres-Ténèbres, 2019 (Café-Théâtre de la Toison d'Or, 10 représentations)
- Partouze pastorale, 2019 (Café-Théâtre de la Toison d'Or, 1 représentation)
- Château-Bateau, 2022 (Lieux alternatifs / municipalités / festivals, 5 représentations)
- Le petit monde de Georges Dandin, 2022 (Riches-Clares, 8 représentations)

# Historique des résidences de Château-Bateau

- décembre 2019 : La Cartonnerie, Mesnay (1 semaine, résidence d'écriture)
- avril 2020 : résidence à distance Zoom (1 semaine, résidence d'écriture)
- mai 2020 : Le Hameau de Cratoule, Issirac (1 semaine, résidence d'écriture)
- août 2020 : Maison Auriolles, Villeneuve-sur-Lot (2 semaines, résidence d'écriture)
- décembre 2020 : Théâtre Episcène - Avignon (1 semaine, résidence d'écriture)
- mai 2021 : La Quincaillerie, Venarey-les-Laumes (1 semaine, écriture, improvisations)
- décembre 2021 : La Déviation, Marseille (1 semaine, écriture, improvisations)
- février 2022 : résidence privée, Bruxelles (1 semaine, finalisation de la pièce)
- juillet 2022 : Maison Auriolles (4 semaines de création)

# Tournée 2022 de Château-Bateau

- 22/07 Maison Auriolles, Bias (France, Lot-et-Garonne)
- 24/07 - La Noix Patiente, Grange d'Ans (France, Dordogne)
- 26/07 - CopeauXcabana, Les Eyzies (France, Dordogne)
- 28/07 - Festival Source Bleue, Touzac (France, Lot)
- 30/07 - La Grange de Limandre, Vazeilles-Limandre (France, Haute-Loire)

# Tournée 2023 de Château-Bateau

- 01/07 - Festival Radio Zinzine de Longo-Maï, Limans (France, Alpes-de-Haute-Provence)
- 05/07 - Ferme pédagogique L'Attrape-Rêves, Gravières (France, Ardèche)
- 08 & 09/07 - Festival Rues d'Été à Graulhet (France, Tarn)
- 14/07 - Ferme de la Blada, Arvières-en-Valromey (France, Ain)

**Nous sommes à la recherche de lieux et de partenaires pour des représentations en septembre 2024 en France, Suisse et Belgique.**

# L'équipe



## Wilhem de Baerdemeker

Issu de l'INSAS, il a commencé avec le collectif Ersatz ("Basilic") ainsi qu'avec le collectif Schlemil avec qui il participe aux deux premières éditions du festival "10 sur 10" en Pologne. Il joue dans "La colonie" de Silvio Palomo (La Balsamine). Il fait de l'impro depuis toujours et coache de nombreuses équipes. Il consacre une partie de son temps à l'écriture et au jonglage. Il a co-fondé il y a huit ans l'asbl Dispositif Relais qui accompagne de jeunes majeurs qui sortent de prison. Il y co-dirige depuis cinq ans un atelier de théâtre-action avec des ex-détenus (BRASS). L'atelier s'est désormais constitué en troupe : Les invalidés. Ils présentent "Promenades" en 2016, "La pièce" en 2017, "All eyes on me" en 2018, "Peine Perdue" et "Des tensions" en 2019. Ils jouent leurs spectacles dans divers endroits comme des centres culturels, dans des écoles, le palais de Justice, en Toscane... En 2021, il co-fonde l'asbl Cimarra qui prolonge ses activités de théâtre-action à d'autres public comme des étudiants, des assistants sociaux et des aides familiales. Il joue en 2022 dans "Kill fiction" (TTO), mise en scène de David Nobrega.



## Valentin Dayan

Après une maîtrise en économie à la Sorbonne et un master en Arts du Spectacle à l'ULB, il termine son cursus universitaire avec un master en Gestion Culturelle, où il écrit un mémoire sur l'espace public. Autodidacte fougueux et léger, il a le don de pouvoir rendre concret n'importe quel texte dès la première lecture. Il joue actuellement presque tous les rôles dans un «Yvonne Princesse de Bourgogne» avec sa compagnie «Les CN». Après plusieurs années de vie à Bruxelles, il s'installe désormais au Quartier Libre des Lentillères, espace autogéré et militant à Dijon.



## Émilienne Flagothier

Elle a 29 ans, mais en est à sa huitième réincarnation terrestre. Éco-féministe radicale, elle partage sa vie entre des collectifs anarchistes, et une pratique artistique urbaine plus institutionnelle. À sa sortie de l'INSAS en 2015, elle écrit un mémoire intitulé l'Esthétique du Nul – réflexions sur un genre théâtral contemporain et une philosophie de vie.

En 2019, elle met en scène "We should be Dancing", un spectacle de danse qui donne à voir des mouvements de jeunes enfants observés dans des parcs ou des cours d'école, reproduits minutieusement par des comédien·ne·s (Théâtre de Liège – Mons MARS). Elle joue depuis 2016 dans le "Thinker's Corner" de Dominique Roodthoof.

En parallèle de sa recherche solitaire sur le sexe («Let's talk about sex»), Elle répète actuellement son prochain spectacle, RAGE: une fiction sanglante et cathartique sur le sexisme ordinaire (création au Théâtre National de Belgique 2022-2023).



## Jenna Hasse

Jenna Hasse (née en 1989 à Lisbonne) est de nationalité suisse et portugaise. Elle a grandi en Suisse et a étudié à Bruxelles, où elle a obtenu son diplôme en tant qu'actrice en 2014 à l'INSAS. La même année, elle a présenté son premier court-métrage "En Août" à la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, qui a ensuite reçu de nombreux prix dans des festivals internationaux. Elle fait des allers-retours entre le cinéma, le théâtre et la mise en scène. À la fois actrice, auteure et réalisatrice, elle explore dans ses films la dualité de son statut et met en scène l'intime à travers la vie de ses protagonistes. Elle s'inspire, entre autres, de sa propre histoire, du rapport de l'homme à la nature, des sensations et de l'émotion qu'elle provoque. En 2016, elle a présenté son court-métrage "Soltar" au FIFF Namuret à Curtas Vilado Conde. En 2020, elle a présenté son moyen métrage documentaire "Il Protagonista" à Doclisboa et au Centre d'Art Contemporain de Genève. « L'amour du monde » est son premier long-métrage qu'elle présentera à la Berlinale en février 2023. En tant qu'actrice, elle joue dans ses films et dans plusieurs court et long-métrages suisses et français. Au théâtre, elle est membre du collectif Mouton à Bruxelles, laboratoire expérimental sur le théâtre comique et l'absurde. Leur dernière création « Château-Bateau », écrite à huit mains, a été créée en été 2022 à la Maison Auriolles à Bias, France.



## Aurélien Leforestier

Aurélien est metteur en scène et comédien/performeur. D'une manière générale, il se nourrit autant d'essais sur la vie des plantes que de *Picsou Magazine*. Il est diplômé de l'INSAS (Bruxelles) en mise en scène et de l'EHESS (Paris) où il a travaillé, sous la direction de Frédérique Aït-Touati, sur les représentations de la nature et la question du paysage dans l'histoire de la scénographie théâtrale. Il prépare actuellement la poursuite de ses recherches en thèse, entre la France et l'Italie, sur une histoire environnementale via les décors de théâtre à la Renaissance.

De 2014 à 2019, il a co-dirigé avec Zelda Soussan le LUIT – Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires, menant des travaux à la fois de l'ordre des sites spécifiques, des projets en territoire et des productions théâtrales (« MARCHÉ NOIR », « À Venir »). Dans la continuité de ces précédents travaux, il crée en 2022 lieu-commun, où il travaille actuellement sur le « Club de Botanique Urbaine », une performance en espace public qui fabrique un herbier, se déclinant en plusieurs versions selon les lieux traversés. Il travaille également sur « 3ème vague, une écologie du spectacle vivant », une performance co-créée avec Maxime Arnould et Léa Tarral (Entropie Production, Théâtre de Poche Hédé-Bazouges, CENTQUATRE PARIS, far° Nyon, La Fabrique Théâtre à Frameries).

En tant que comédien, il joue dans les créations de jeunes metteuses en scène comme « We Should Be Dancing » d'Émilienne Flagothier, « Fatras » d'Adèle Vandroth, « 3 % Sauvages » de Rachèle Simonin et dans de nombreuses performances (Boris Dambly, Elsa Chêne, Carole Douillard, Yves-Noël Genod, Sophie Perez & Xavier Boussiron, Erro Grupo...).



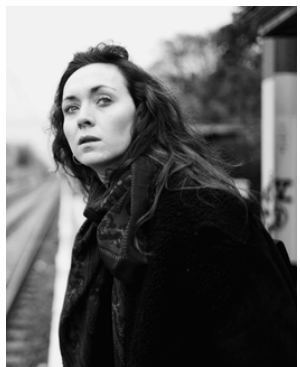
## Lucas Meister

Installé à Bruxelles depuis 2011, il suit la formation d'acteur de l'Institut Supérieur des Arts du Spectacle(INSAS). Il travaille ensuite au théâtre avec différents auteurs/metteurs en scène pour la plus part issus de sa génération : Simon Thomas, Éline Schumacher, Émilienne Flagothier, Clément Thirion et Marie Henry, Transquinguennal et Tristero, Olivier Boudon, Elsa Chêne, Ludovic Drouet, Nicole Stanckiewicz, Salvatore Calcagno, Jean Le Peltier. Il fait partie des membres fondateurs de Mouton avec lequel il développe une écriture de plus en plus collective. À l'écran, on le verra bientôt dans le rôle principal de la série « Des gens bien » (coproduction RTBF - ARTE).



## Nicole Stankiewicz

Diplômée de l'INSAS en mise en scène en 2016, elle participe depuis à différents projets comme comédienne, metteuse en scène ou assistante. Elle travaille régulièrement avec Silvio Palomo, jouant dans "La colonie", "Origine" et dans "Abri" (Théâtre La Balsamine). Elle joue dans "We Should Be Dancing" d'Émilienne Flagothier (Festival Emulation, MARS, Fringe festival), "Le palace de Rémi" de Judith Longuet-Marx (Mains d'oeuvres / Wet Festival) et "Le club de Botanique Urbaine" d'Aurélien Leforestier. Comme assistante à la mise en scène, elle travaille notamment avec Elena Doratiotto et Benoît Piret sur "Des caravelles et des batailles" (Festival de Liège, MARS, Doms) et avec Delphine De Baere sur "COWBOY"(Festival de Liège). Sa première mise en scène, "Le petit monde de Georges Dandin" est créée avec le collectif Mouton en octobre 2022 aux Riches-Clares. Elle prépare en ce moment "FORUM", un solo à partir d'un forum internet et de la préparation d'une délicieuse et triste soupe d'hiver, choux, carottes, oignons, patates.



## Adèle Vandroth

Après une licence en philosophie et un master en interprétation dramatique à l'INSAS(Bruxelles) obtenu en 2014, Adèle travaille dans divers projets en tant que comédienne. Notamment auprès de Vincent Sornaga dans «Chiméria Farce apocalyptique» et «Le chef du Popo», et auprès de Ingrid Von Wantoch Rekowski dans «Bug» (Brigittines, Centre Pompidou). Actuellement elle est interprète dans «Georges Dandin», de Nicole Stankiewicz, dans «Le monstre et Frankenstein» d'Emily Revel et joue dans le film de Jenna Hasse, «L'Amour du monde». Elle travaille également sur de futurs projets avec Renaud Cagna, Amandine Vandroth et Arnaud Pirault. En parallèle, elle se forme à la danse contemporaine, prend régulièrement des stages (danse Buto, danse-théâtre, danse Gaga, Suzuki, danse contemporaine). Elle est co-fondatrice de l'asbl Atta, menant des projets à initiative citoyenne dans le quartier des Marolles, et fait sa première mise en scène «Tapage Nocturne» avec les habitant·e-s au Théâtre des Brigittines en octobre 2020, suivie d'un deuxième projet, «Chronos», au Théâtre des Tanneurs en 2022. En tant que metteuse en scène, elle a créé «Ozom» à l'INSAS, projet danse théâtre inspiré des Cahiers de Nijinski, et plus récemment «Lek», conférence sur laproxémie, dégénération en ballet animalier et parades nuptiales, au Café-Théâtre de la Toison d'Or. Aujourd'hui elle travaille sur sa prochaine création, «Fatras», qui s'inspire du rituel du carnaval.

# Fiche technique

À savoir :

- Nous nous déplaçons depuis Bruxelles avec notre décor, avec deux voitures et une remorque. Selon les destinations, il peut y avoir besoin d'un aller-retour depuis Dijon et/ou un autre depuis Lausanne.
- Nous n'avons pas besoin de technique concernant la lumière.
- Nous ne prenons pas en charge les chaises ou gradins pour installer les spectateurices. Mais nous apportons des couvertures pour installer au sol les premiers rangs du public.

Nous avons besoin :

- Comme le spectacle demande une implantation particulière, in situ, en jouant sur les dénivelés, perspectives ou autres particularités du terrain, nous avons besoin d'une journée de préparation la veille (implantation, essais techniques, allemande...). Arriver à J-2 au soir est donc pour nous l'idéal.
- De 2 places de parking / endroits où nous garer.
- D'une prise en charge pour sept personnes des repas et des hébergements.
- De jouer à la lumière du jour (fin du spectacle au coucher du soleil si possible).
- D'un espace «prairie», où nous pouvons nous implanter. Nous cherchons un lieu bucolique dans la mesure du possible, avec les contraintes d'un sol relativement plat et d'herbes peu hautes.
- Nos dimensions pour l'espace de jeu nécessitent au minimum 25m x 50m (à discuter selon les lieux).
- D'une console son + 2 haut-parleurs + 1 câble mini-jack pour ordinateur + 4 micros et leurs câbles XLR + 1 trépied pour micro et 3 mini-trépieds pour micro.



# Contact

. Contact en général : [moutoncollectif@protonmail.com](mailto:moutoncollectif@protonmail.com)

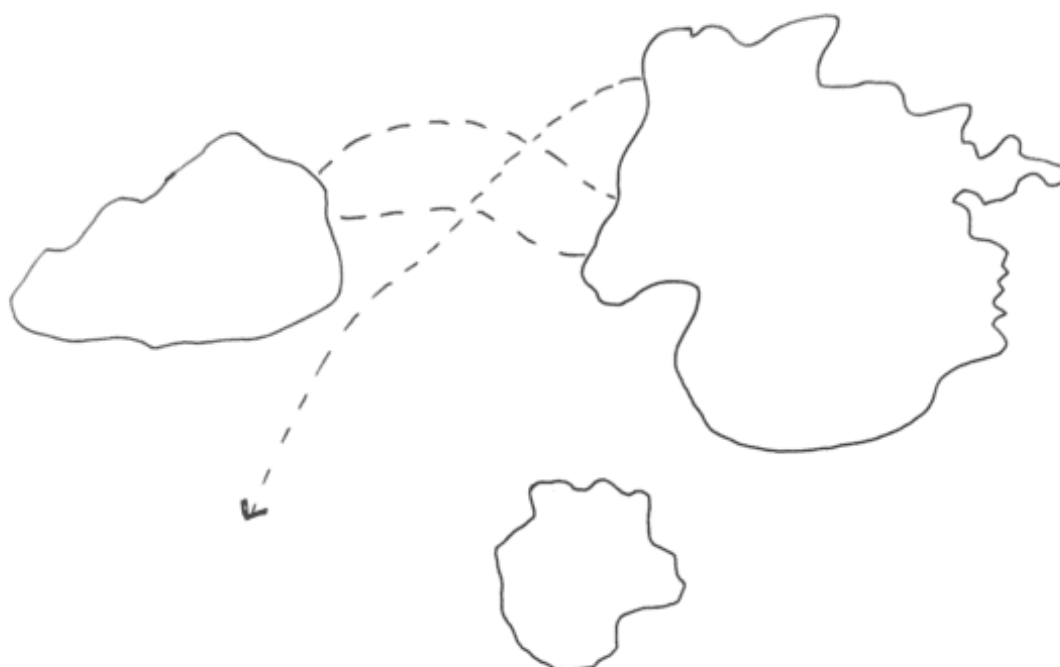
. Administratif / artistique : [lucasteuertouzalin@gmail.com](mailto:lucasteuertouzalin@gmail.com) / +32 485 21 36 32  
[wilhemdb@gmail.com](mailto:wilhemdb@gmail.com) / +32 472 68 46 86

. Technique : [aurelien.leforestier@insas.be](mailto:aurelien.leforestier@insas.be) / +33 678 20 65 00  
[adele.vandroth@insas.be](mailto:adele.vandroth@insas.be) / +32 486 37 55 94

. Site internet : [www.moutoncollectif.be](http://www.moutoncollectif.be)

. Page FB : <https://www.facebook.com/moutoncollectif>

L'ASBL MOUTON (anciennement ASBL ASBL) a pour n°SIRET le 0678754035 et comme siège social les Galeries de la Toison d'Or, 396 1050 BRUXELLES.



**collectif MOUTON**